

FRANZ FALCH : Ses sculptures et ses peintures

C'est un honneur pour moi d'écrire une préface pour le catalogue d'un artiste, mais c'est aussi une stimulation pour l'ami et collectionneur passionné de présenter ses propres idées sur l'oeuvre de Franz Falch. C'est la raison pour laquelle mes réflexions seront très personnelles et sans la prétention de me prononcer ni sur l'histoire de l'art ni de donner un jugement de qualité en ce commerce d'objets d'art si surchargé de nos jours.

Celui qui s'apprête à contempler l'oeuvre de Franz Falch risque fatalement de se retrouver en tant que complice conjoint dans un voyage fantastique. Ce voyage est une aventure à travers la vie. L'homme engagé dans la lutte pour sauver ce monde, qui s'oppose à la destruction de la nature et de l'environnement, qui se porte garant de conserver les sources d'énergie naturelles sur la terre, se reconnaît dans l'oeuvre de Franz Falch. Ainsi, on perçoit quelque chose de mystérieux autour des oeuvres de Franz; on y trouve développement, mouvement, des crises qui représentent des signes évolutifs dans son oeuvre.

En principe, les sculptures et les peintures peuvent être regardées de la même façon, seuls les moyens techniques sont différents. Les énergies sont rangées et classées sans cesse, représentant un message à celui qui les observe. La plupart des sculptures ne portent pas de nom, mais s'expliquent plutôt en tant que "signes", "signaux dans l'espace", "marques dans le paysage". Il en est de même des peintures qui servent à éveiller certains sentiments et phantasies dans celui qui les regarde. Le non-initié a parfois plus de facilité à comprendre les sculptures, celles-ci suggérant un sujet défini, pour ainsi dire un point d'attrait, dans la plupart des cas. Nous retrouvons par exemple un être accablé, un visage rêveur ou interrogatif, une bouche affamée, présomption ou fierté arrogante. Ces personnages rappellent des archétypes faisant allusion aux bases structurelles des formes du caractère humain.

Les "signes" éveillent le souvenir de réminiscences dans un monde devenu étranger et bizarre. Lorsque Franz, pendant ses longues promenades va à la recherche de pierres et racines qui lui serviront de formes de base pour ses sculptures, il n'existe parmi ces milliers de pierres qu'une seule qui lui "saute à l'oeil", qui éveille en lui une émotion et qu'il ramassera. En se livrant intuitivement à la nature, il s'enrichit et se laisse stimuler par une force primitive. Ceci est une

caractéristique particulière de toutes les oeuvres de cet artiste. Lui-même ne se sent que messenger médiateur entre la nature et l'observateur de son oeuvre. Dans son pays, La Roque dans le Midi, il découvre les formes primitives pour les réunir de sorte que l'énergie se trouve rassemblée dans une forme compacte et en même temps sublimée: l'oeuvre d'art. La technique minutieuse dont il se sert sera expliquée ci-dessous.

Les oeuvres de Franz Falch sont des marques qui nous conduisent d'un univers à l'autre. Elles veulent rappeler à leur public qu'il existe d'autres univers au-delà de notre "monde réel". Nos organes de sens, l'oeil, l'oreille, le toucher, l'odorat, le goût, ne nous permettent de percevoir qu'une idée limitée de la multiplicité cosmique. Si nous arrivons à nous entreouvrir et à développer nos sens, nous parviendrons à un aperçu du monde transpersonnel et nous commencerons à nous rendre compte qu'en fait, nous ne disposons que d'une tout petite tranche, mais que nous faisons quand-même toute partie d'un ordre supérieur. Franz Falch se comprend interprète intermédiaire envers ce monde transpersonnel, on pourrait même l'appeler un "joyeux frontalier". Celui qui passe sa vie sur cette frontière n'a pas la vie facile; il peut jouir d'encouragement mais peut parfois aussi ressentir la secousse produite par les multiples énergies cosmiques s'entrechoquant.

Ainsi, le "joyeux frontalier" n'est qu'une partie de la personne Franz Falch. L'autre partie est souffrante, parfois défigurée par le deuil et la douleur. C'est en fait une tâche difficile pour un artiste se sentant chargé de la mission de montrer à l'homme qu'il n'est pas en mesure de déterminer sa vie mais, qu'au fond, il "est vécu".

Permettez-moi de vous raconter une expérience très personnelle par rapport à une de ses oeuvres: Une sculpture de Franz, dite "Jojo", était placée devant ma porte d'entrée pendant une longue période. Chaque fois que je sortais et que j'entrais, je la regardais, et elle me regardait. C'était une sculpture haute de 50 cm, postée sur un piédestal. Plus je m'occupais d'elle, plus elle devenait vivante et commençait à s'exprimer. Le matin, quand je sortais, je pouvais distinguer sur le visage de "Jojo" comment je me sentais moi-même. Le soir, quand je rentrais, mon "Jojo" avait changé de visage. Ainsi, j'ai appris à faire usage de cette sculpture en tant qu'écran pour mieux connaître mes émotions et mon état d'âme actuel, et cela, paraît-il, fonctionnait bien. Les oeuvres de Franz sont donc devenues mes compagnes permanentes. Elles me posent des questions, reflètent la situation de ma vie actuelle et m'invitent à réfléchir et à me recueillir.

Il faut vivre avec ces oeuvres. Celui qui les voit pour la première fois risque de rester accroché à un attribut superficiel. C'est seulement avec le temps, en les rencontrant dans la vie quotidienne, qu'elles commencent à vivre et prennent de plus en plus de place.

Ceci est aussi valable pour les tableaux. Le premier regard nous donne souvent une impression chaotique, mais en les contemplant avec plus de patience, nous apercevrons leur structure. Il faut que l'oeil soit prêt à leur donner la possibilité de tomber en relief, c'est-à-dire de voir sortir certaines parties pendant que le reste se retire dans la profondeur. C'est par cette perspective que se créent des espaces qui éveillent les émotions de celui qui sait les observer. En se prenant le temps et la peine d'associer des personnages, des faces, des visages grotesques et toutes sortes d'autres êtres, il verra se créer un monde fantastique qui saura éveiller des souvenirs et l'attention à d'autres forces dans l'univers. Il sera alors possible de se mouvoir en jouant et de pénétrer dans ces espaces à travers sa propre phantasie - un jeu joyeux, plein de surprises.

Comment est-ce que les sculptures en bronze sont faites? Il s'agit là de la technique "de la forme perdue". On se servait de la même méthode il y a des milliers d'années, dans l'époque de bronze. Les formes de base venant de la nature, les pierres et les racines sont moulées par un mélange de plâtre - un négatif est créé. Ce négatif est coulé de cire et le milieu de la forme est rempli d'un noyau de matériel non-combustible. Ainsi, l'artiste retrouve ses formes originales, ayant le centre en chamotte, la surface en cire. C'est avec ces éléments en cire qu'il commence à construire sa sculpture qui sera enduite d'une couche de chamotte extérieure. Avant de la couler en bronze, il faut la munir de conduits et la faire brûler pendant une semaine pour délier la cire, tout en gardant les espaces creux qui seront coulés de bronze. La pièce unique en résulte. Après avoir enlevé les conduits et lavé les creux, les débouchements doivent être soudés. C'est seulement par cette technique, qui permet que la sculpture entière reste creuse, que l'artiste arrive à façonner la surface conforme à la nature. Grâce au choix minutieux du matériel, nous pouvons même distinguer les finesses des structures des pierres et des racines sur la surface des sculptures. Voici le secret par lequel un message honnête est possible, le message de l'artiste qui rassemble les énergies dans la nature pour les conduire à une forme durable. Nous nous retrouvons face aux sculptures ayant concentré l'énergie vigoureuse en elles-mêmes et présentant toutes sortes de finesses en même temps. Malgré cette vigueur, ou peut-être grâce à elle, les sculptures font un témoignage impressionnant.

Les personnages en méditation, les images, empêcheront l'observateur de découvrir leur secret au premier regard. Il faut plutôt s'efforcer à pénétrer dans ce monde étrange. C'est en s'engageant dans l'oeuvre que l'on se retrouve soudain dans sa propre vie quotidienne pleine de surprises. Il nous arrive que maints évènements nous apparaissent en forme symbolique ou même en "présage".

Est-ce le retour en un monde magique? Dans une époque comme la nôtre, où les sciences et la technique nous menacent, où l'homme, dans sa présomption excessive et aveugle, risque de se perdre dans les conflits, dans cette époque, l'artiste Franz Falch agit comme celui qui nous exhorte et qui tente de corriger l'homme perdu dans sa réalité purement matérielle. Tout le long de son oeuvre, nous découvrons l'image de la mère et de l'enfant, le nid et le sens de sécurité qu'il nous procure, mais aussi l'homme abandonné, le projet d'un voyage mystique des coalisés au pays du soleil Levant, l'homme universel, le mysticien en la personne de Jean de la Croix. A condition que le contemplateur se laisse le temps de pénétrer dans l'oeuvre de Franz, il découvrira ses propres sentiments et ses émotions qui représentent un mélange de sérénité et de tristesse, il ressentira la rage, l'angoisse et la joie en même temps. Voici la base à partir de laquelle il nous sera possible de nous souvenir de notre passé perdu et de nous entreouvrir à une nouvelle dimension d'esprit. Je pense que c'est de ce fait que les gens qui ont regardé une oeuvre de cet artiste ne savent plus s'en échapper. Il arrive parfois que deux ans après une exposition, l'artiste reçoive une lettre dans laquelle on lui demande si telle ou telle oeuvre est toujours en vente. Le visiteur semble être capturé par le souvenir.

Je pense bien que l'artiste Franz Falch, en tant que médiateur entre les univers, en tant que complice dans le long trajet de notre vie, est un messager qui ne perdra jamais son actualité. Nous nous trouvons au seuil d'une époque tournante, dans l'âge du Verseau, où une "conspiration tendre" a lieu. Les Beaux-Arts, les sciences et la politique sont actuellement en évolution, nous vivons un mouvement qui se soucie de la survie de l'être humain. La façon de penser en cercles évolutifs, de voir les choses se développer à travers un système cohérent prend la place de l'intelligence basée purement sur l'argument rationnel.

Dans ce sens, les oeuvres de Franz Falch peuvent être comprises comme ayant la fonction de messages transitoires. L'artiste lui-même est le messager interprète et proclamateur. Voici le motif pour lequel Franz ne parle guère de son oeuvre.

Il m'a fallu des années pour le connaître, pour devenir son ami et pour pouvoir enfin – au bout de longues conversations – apprendre à "lire entre les lignes" pour saisir l'essentiel de son oeuvre messagère.

Je vous conseille de vous laisser beaucoup de temps, en feuilletant le catalogue, de vous permettre d'engager votre oeil et de donner libre cours à votre phantasie. Si vous avez la chance de vous trouver face à une sculpture, n'hésitez pas à la toucher pour pouvoir ainsi saisir, à travers vos mains, une dimension ultérieure.

Dr. Thomas Ehrensperger, Bâle

(Traduction: Regula Szabó, Bâle)